

Banca di Oklahoma Story

a cura di Patrizia Gillo

Inaugurazione :

Giovedì 07 Novembre 2013 ore 18.00
Via Santa Marta, 19 - 20121 Milano
Dal 07 Novembre 2013 al 21 Dicembre 2013

Presentazione giornalino :

Giovedì 4 Dicembre 2013 ore 18.00
Via Santa Marta 19 - 20121 Milano

Orari : Mar - Sab 10.30 - 19.30

Domenica su appuntamento

Tel : 02 - 49437856

Cell : 392-9022843 / 392-9892621

www.studiovigato.com info@studiovigato.com



Lo Studio Vigato ha il piacere di presentare la mostra intitolata “**Banca di Oklahoma Story**” curata da Patrizia Gillo. su direzione di Loredana Parmesani,

La curatrice ha ricostruito le trasformazioni della **Banca di Oklahoma**, fondata da Aldo Spoldi, che, dopo essere stata presentata per la prima volta nel 1988 a Torino nella Galleria di Guido Carboni si è trasformata nel 1990 in “**Oklahoma Srl**” e mostrata allo Studio Casoli di Milano, divenendo infine **BdO Ltd** nel 1994.

Ideata e fondata dall’artista Aldo Spoldi la Banca di Oklahoma ha battuto moneta (Brunelli) acquistando opere di giovani artisti, ha fondato musei, prodotto automobili e biciclette da corsa (in collaborazione con la Ditta Bianchi), ha operato scalate e alla fine ha fatto bancarotta. Ma si è anche ripresa e ricomposta in una finanziaria che ha prodotto personaggi virtuali.

In mostra saranno esposti, oltre allo statuto, il marchio, l’assegno, le bolle di consegna e i brunelli, anche alcuni modellini, firmati da **Accademia dello Scivolo** e realizzati in scala 1/20, delle quattro automobili e delle biciclette esposte, queste ultime, nel 1993 al Groninger Museum in Olanda, nella mostra “**Business Art-Art Business**” curata da Loredana Parmesani e Frans Haks.

L'embrione della Banca di Oklahoma risale al 1975 quando Aldo Spoldi coordina un gruppo di giovani artisti, poeti e critici che col nome collettivo di **Teatro di Oklahoma** progettano e realizzano un libro-catalogo dove ogni partecipante può dare il proprio libero contributo. Quindici anni dopo quegli intenti di “partecipazione allo spettacolo” trovano una più concreta via di attuazione nella trasformazione del Teatro di Oklahoma in **Banca di Oklahoma** (1988) che nel 1990 viene regolarmente e legalmente costituita col nome di **Oklahoma S.r.l.**

Già dal 1988 la Banca di Oklahoma inizia la coniazione di Brunelli, vere e proprie monete d'artista variabili nelle dimensioni e nei materiali su progetto degli artisti che collaborano con la Banca.

Nel 1996 la Banca di Oklahoma, dopo una serie di operazioni artistico-finanziarie, fra le quali la creazione di un museo, una scuderia automobilistica, una cantina, dà vita a quattro **personaggi virtuali** (l'artista Cristina Karanovic, il filosofo Andrea Bortolon, il critico Angelo Spettacoli, il fotografo Met Levi), affidando loro il compito di realizzare opere d'arte, testi critici, libri di filosofia, fotografie e molto altro ancora. Sono una banda virtuale che riprende lo spirito del gruppo che ha caratterizzato la formazione del Teatro di Oklahoma.

Ma è sul finire del postmoderno, all'inizio del nuovo secolo, che prende vita una nuova avventura artistica l'**Accademia dello Scivolo** che non solo si propone di concepire opere, ma si impegna a ricomporre il passato che ha reso possibile la sua costituzione.

In occasione di questa mostra l'Accademia dello Scivolo commissiona a Patrizia Gillo la ricerca e la catalogazione e la lettura critica delle opere e operazioni della Banca di Oklahoma, ricerca che verrà presentata in un numero speciale del giornalino dell'Accademia dello Scivolo dedicato alla **Banca di Oklahoma Story**.



Vista esposizione della Banca di Oklahoma



Vista esposizione al Groninger Museum