

Giorgio Zucchini (Bologna, 1939)

MOSTRE PERSONALI

- 1971** Libreria Feltrinelli, Bologna (a cura di Giorgio Celli)
- 1972** Galleria Duemila, Bologna (testo di Renato Barilli)
- 1973** Galleria Duemila, Bologna (a cura di Renato Barilli)
- 1974** Galleria Duemila, Bologna
Galleria San Fedele, Milano (testo di Renato Barilli)
- 1975** Galleria Morone, Milano (testo di Renato Barilli)
- 1976** Galleria Pellegrino, Bologna
- 1977** Galleria Morone, Milano
"Tempera e diapositiva 1977", Galleria Il Sole, Bolzano (testo di Francesca Alinovi)
Galleria Ricerca Intermedia, Ferrara
Centro Attività visiva, Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Galleria Studio De Ambrogio, Milano
- 1978** Galleria Centro d'Arte Sant'Elmo, Salò (Brescia)
- 1979** Galleria Studio De Ambrogio, Milano
Galleria Mario Diacono, Bologna (testo Mario Diacono)
Accademia delle Belle Arti, Bologna
- 1980** Galleria Ferrari, Verona
Galleria d'Arte Contemporanea, Siracusa
Palazzo dell'Arengo, Rimini
- 1984** Saletta Comunale d'Esposizione, Castel S. Pietro (Bologna)
Una generazione postmoderna "Gli aniconici", Studio d'Arte Annunciata, Milano (a cura di Renato Barilli, testo di Roberto Pasini)
- 1985** Galleria Il Campanile, Bari
- 1986** Galleria Spazia, Bologna
Studio G7, Bologna
- 1988** Studio Cristofori, Bologna
"1988 L'art a Bologne", Musée des Augustins, Toulouse (a cura di Marilena Pasquali)
- 1993** "Attraverso ponti di pallidi mattoni color caramella – 1984-1990" Galleria Sanluca, Bologna (testo di Paola Serra Zanetti)
- 2001** Studio Vigato, Alessandria

- 2003** "Storie domestiche", Studio Vigato, Alessandria - Galleria del Tasso, Bergamo (testi di Renato Barilli, Edoardo Di Mauro, Roberto Scannavini)
- 2006** Studio Vigato, Alessandria
- 2008** Galleria Santa Marta, Milano
- 2012** Galleria Artforum, Bologna (testo Valerio Dehò)
"Pittura aulica", Studio Vigato, Bergamo (a cura di Marisa Vescovo)
- 2017** "Tempera", Studio Cenacchi, Bologna (testi di Laura Falqui e Raffaele Milani)

MOSTRE COLLETTIVE

- 1972** "Prospettive 5", Galleria Il Grifo, Roma (a cura di Enrico Crispolti e Giorgio Di Genova, testi vari)
- 1975** "Pittura, museo e città", Galleria d'Arte Moderna, Bologna (a cura di Giovanni M. Accame)
"Aspetti della pittura bolognese moderna. Quarta esposizione", Galleria Il Quadrifoglio, Bologna
- 1977** Galleria d'Arte Duemila, Bologna
"La contraddizione del segno", Teatro Gobetti, Torino (a cura di Marisa Vescovo)
"Tendenze d'arte internazionali", Pari&Dispari – Rosanna Chiessi, Cavriago (Reggio Emilia)
Ipotesi 80, Expo Arte 1977, Bari
- 1978** "Ambient'Azione", Galleria Lanza, Verbania (Novara)
- 1979** "Pittura- Ambiente", Palazzo Reale, Milano (a cura di Francesca Alinovi e Renato Barilli)
"La Section d'Or o della Restaurazione", Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna (a cura di Flavio Caroli e Giulio Guberti)
- 1980** "Nuova immagine", XVI Triennale, Milano (a cura e testi di Flavio Caroli)
"The Italian Wave", Galleria Holly Solomon, New York (a cura di Francesca Alinovi)
"Eine Distensive Szene", Museo, Graz (Austria)
- 1981** "Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980", Palazzo delle Esposizioni, Roma (Testi di Nello Ponente, Giulio Carlo Argan, Maurizio Calvesi, Filiberto Menna, Vittorio Fagone, Franco Solmi, Arturo Carlo Quintavalle, Costantino Dardi)
"Alétheia/Lethe. L'Immaginale Pagano", Palazzo dei Diamanti, Ferrara (a cura di A.Baccilieri)
"La Qualità - Sviluppo dei Nuovi-Nuovi", Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara / Galleria d'Arte Moderna, Suzzara (a cura di Renato Barilli, Francesca Alinovi, Roberto Daolio)

- “Arte e Critica”, Galleria d’Arte Moderna, Roma (testo di Ida Panicelli)
- “Aljofre Barroco”, Città di Noto (a cura di Demetrio Paparoni)
- “A propos de *L’Eclectisme* contemporaine”, Gallerie l’N.R.A., Parigi (testi di Marcelin Pleyne e Demetrio Paparoni)
- “La frase e il discorso”, Cortina d’Ampezzo (a cura di Loredana Parmesani)
- 1982** “Una generazione postmoderna”, Teatro del Falcone, Genova (a cura di Renato Barilli, Francesca Alinovi, Roberto Daolio)
- Galleria Abbecedario, Forlì
- “La forma e l’informe”, Galleria Comunale d’Arte Moderna, Bologna (a cura di Flavio Caroli)
- 1983** “Una generazione postmoderna”, Palazzo delle Esposizioni, Roma (a cura di Renato Barilli, Francesca Alinovi, Roberto Daolio)
- “L’informale in Italia”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna (a cura di Renato Barilli e Franco Solmi)
- “Gli Aniconici”, Galleria Annunciata, Milano (a cura di Renato Barilli)
- “Informazione ’60-’80”, Galleria Ricci Oddi, Piacenza, Sala della Partecipanza Agraria, Pieve di Cento (a cura di Renato Barilli)
- 1984** “Una Generazione Postmoderna”, Civici Musei, Reggio Emilia (a cura di R. Barilli, F. Alinovi, R. Daolio)
- “Cento anni d’arte in Emilia Romagna”, Il nuovo Carpino, Roma
- “Recenti acquisizioni – Artisti Italiani ’60 – ’80”, Galleria d’arte moderna, Bologna
- 1985** “Anniottanta”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna (a cura di R. Barilli, F. Caroli, R. Daolio)
- “In chartis”, Galleria Spazia, Bologna
- Ricognizione anni ’80 – ’85, Erice, Trapani
- 1986** “Ricognizione anni ’80 – ’85, Oltre il paesaggio”, Grizzana Morandi (Bologna)
- “Zoografie e giardini segreti”; Palazzo Ducale, Sabbioneta / Galleria Civica, Castiglione delle Stiviere (testi di Giorgio Celli, Renzo Margonari, Giacinto di Pietrantonio)
- “Trementina eccitata”, Studio Cristofori, Bologna (a cura di Corrado Levi)
- 1987** “Zoografie e giardini segreti”, Casa di Rigoletto, Mantova
- “La struttura del gesto”, Roma (a cura di Paola Serra Zanetti)
- “Confronto per opera”, Galleria d’arte moderna, Bologna (testo Giacinto di Pietrantonio)
- “Topothesia”, Castel San Pietro, Bologna (a cura di Adriano Baccilieri)
- Premio Nazionale d’arte contemporanea, Padiglione delle Esposizioni, Campobello di Mazara (TP)
- 1988** “La principessa Sissi”, Galleria Raffaelli, Trento

Galleria 4,5 x 4,5 Arte Nuova – Parma

- 1989** “Figura del fiume”, Città di Adria (a cura di Claudio Spadoni)
“10 anni di incertezza e rifondazione”, Bordeaux
XXIX Premio Suzzara – 1° Premio, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Suzzara (Mantova) a cura di Renato Barilli, Flavio Caroli e Raffaele De Grada
“Ale bim – Alebum – Alebam”, Studio Cristofori, Bologna
- 1991** “1974-1991\Emilia Doc”, Associazione Culturale Italo-Francese, Bologna (a cura e testi di Dario Trento)
- 1993** “L’arte contemporanea a Bologna - 1° Biennale”, Palazzo Re Enzo, Bologna (testi di Pietro Bonfiglioli)
- 1995** “I Nuovi-Nuovi: nascita e sviluppo di una situazione postmoderna”, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino (a cura e testi di Renato Barilli e Roberto Daolio)
- 1997** “Linee della ricerca artistica 1965 – 1995”, Villa delle Rose, Bologna (a cura e testi di Roberto Pasini)
“Disegni a mano libera” Opera Paese, Roma (a cura di Adachiara Zevi)
“Rewind. Arte a Bologna 1997-1950”, Il campo delle fragole, Bologna
- 1998** ZOO Arte contemporanea, Bologna
HALKI, Il campo delle fragole, Bologna
- 1999** “Immaginifici sette”, Sala comunale ex-Fienile, Castel San Pietro
- 2000** “Inventario passionale”, Galleria Cristofori, Bologna
“Bologna australe”, Galleria Vsv, Torino (a cura di Edoardo Di Mauro)
“Il castello delle meraviglie”, Galleria Cristofori Bologna (a cura di Dede Auregli e Valerio Dehò)
- 2001** “Anni ’80 – Foto di gruppo”, Galleria del Tasso, Bergamo (a cura di Marisa Vescovo)
“Figure del ’900”, Pinacoteca e Accademia delle Belle Arti, Bologna (a cura di Adriano Baccilieri, Roberto Daolio, Concetto Pozzati)
- 2002** “Nature Morte”, Galleria del Tasso, Bergamo (a cura di A.Riva)
- 2004** XI Biennale d’Arte Sacra contemporanea “Padre Nostro” dall’ascesi aniconica alla contemplazione iconica
Museo Staurós d’Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele - Isola del Gran Sasso (TE)
“25 artisti per l’Europa” Biblioteca Navile, Bologna
- 2005** “Bologna contemporanea”, GAM - GALLERIA D’ARTE MODERNA”, Bologna (a cura di Peter Weiermair)
“L’opera al nero, tra astrazione e costruzione dell’immagine”, Ancona (a cura di Marisa Vescovo)
- 2008** “Nuove-Nuove Icone per il Nostro Tempo”, Zonca & Zonca Arte Contemporanea, Milano (a cura e testo di R. Barilli)

"Vassoi d'Arte e Ricette d'Artista"; Magi 900, Pieve Di Cento / Alexander Museum
Palace Hotel, Pesaro

Collection Sacrocam - Santa Croce Contemporary Art Museum, Santa Croce Di
Magliano (Campobasso)

2009 "Siamo sempre Nuovi-Nuovi", Galleria Frittelli, Firenze / Centro Steccata, Parma /
Studio Vigato, Alessandria (a cura e testo di R.Barilli)

"Vassoi fatti ad arte", Palazzo Tozzoni, Imola (a cura di M. Dallari)

2010 "Siamo sempre Nuovi-nuovi", Galleria del Tasso, Bergamo (a cura e testo di R.Barilli)

"Nuovi Indirizzi - New Addresses", Associazione Culturale Bologna SOQUADRO e
BolognaCentro, Bologna

2012 "Un'altra storia 2. Arte italiana 1980-1990", Centro di Cultura Contemporanea,
Torino (a cura di E. Di Mauro)

"Emilia postmoderna", Rezarte Contemporanea, Reggio Emilia (a cura di Edoardo Di
Mauro)

2013 "Artisti per Epicentro – XX Esposizione" Gala di Barcellona, Messina

"Art Cards: past and future", Artforum, Bologna.

"Without red stamp", H2O Art Space, Bologna

"La tragedia dell'infanzia", Monzuno, Bologna

2015 "Angelo Venturoli. Tra l'opera, il Collegio e la sua eredità: i borsisti tra il 1930 e il
1980", Collegio Artistico Venturoli, Bologna - Galleria Artfigurative, Municipio e
Palazzo Garagnani, Crespellano

2016 "Pittura Museo Città, una mostra dal 1975 al 2015", Galleria Civica d'Arte
Contemporanea, Viadana, (a cura di S. Malossini e P. Conti)

"Secondo salone della pittura bolognese dal 1946 ai giorni nostri", Galleria
Fondantico, Bologna

2017 "Bologna dopo Morandi, 1945-2015", Palazzo Fava, Bologna (a cura di Renato Barilli)

"Opere in nero", Studio Vigato, Alessandria

La collezione d'arte dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna – Nuove
donazioni (a cura di Sandro Malossini)

2018 "Bologna 2018, la tradizione nell'attualità", Palazzo Garagnani, Crespellano (a cura di
S. Malossini - Felsina Factory)

"Guardare oltre 1980-1990. Dieci anni di ricerca artistica a Bologna", Galleria
FaroArte, Marina di Ravenna, RA (a cura di Sandro Malossini)

2020 "Anti Virus – prodotto in Bologna" a cura di S. Malossini, organizzata in collaborazione
con il Comune di Monzuno, Bologna

"Verde, Bianco, Rosso", a cura di Sandro Malossini, Assemblea legislativa della Regione
Emilia Romagna

"Un'estate in fondo al mare", Museo Nazionale delle Attività Subacquee, Marina di
Ravenna (RA).