EVENTI, COMPORTAMENTISMO, HAPPENINGS, PERFORMANCES
PERSONALI

1966 **Israele** -"Induzione su spazi ridisegnati" - fotografie e tele emulsionate del Deserto del Negev -

1968 **Nord-Africa, Messico, India** - "Induzione su spazi ridisegnati" - fotografie del paesaggio

1969 **Dolomiti** - "Induzione su spazi ridisegnati" - intervento sul paesaggio con fumi colorati - fotografia

1971 **Milano** – Centro Apollinaire - "Uomo e formica", presentazione di libro-oggetto contenente duemila formiche vive, testo di Guido Le Noci
Bologna – Galleria 2000 - "Uomo e formica", libro-oggetto contenente duemila formiche vive, testo di Armando Marrocco

1972 **Milano** – Galleria Il Milione - "Uomo ambiente", riprese di Antonio Paradiso in super 8

1973 **Marina di Ugento** - "Terra, mare, cielo, uomo", riprese di Tiziano Ortolani in super 8

1974 **Malo** – Casa Meneguzzo- "Azioni", testo di Giambattista Meneguzzo : Performance con tele colorate per combustione di fumi colorati e Performance con carta masticata.

1975 **Roma –** Galleria Seconda Scala - "Rivelazione 1", a cura di Italo Mussa, riprese di Nuccio Fornari in super 8

1976 **Milano** – Galleria Il Milione - "Rivelazione 2", testo di Daniela Palazzoli, riprese di Antonio Paradiso. Videoproiezione di "Uomo ambiente". Performance con carta masticata.
Salerno - Galleria Arcobaleno - "Uomo ambiente", testi di Adriano Altamira e Armando Marrocco
Bologna – Galleria 2000 "Autoritratto postumo", presentazione di libro oggetto contenente larve di mosca canaria

Roma – Galleria International Arts - "Sconcerto musiche integrate", testi di Adriano Altamira e Cesare Chirici
Ferrara – Palazzo dei Diamanti - "Sconcerto", riprese di Lola Bonora

1977 **Bari** – Studio Metos - "Le verità scontate", testi di Carmelo Potì, performance videofilmata

1978 **Milano** – Studio R.P. D'Ars - "Rivelazione 3 – La rivelazione del mistero"
Brescia – Galleria Multimedia – Performance con carta masticata

1979 **Alessandria** – Galleria d'arte moderna Nuova 13 - "Rivelazione 4", testo di Marisa Vescovo
Stuttgart – Galleria B14- "Paleografia"

1980 **Karlsruhe** - "Paleografia", testo di E.Irish

1981 **Novoli** – Laboratorio di Poesia – "Il teatro e l'occhio"

1986 **Milano** - Galleria Blu Profondo - "Fosfeni per Narciso" , con performance sonora assieme al Gruppo Hyperprism diretto da Fernando Sulpizi

1991 **Perugia** – Palazzo dei Priori – "E le pietre ripresero a cantare", performance sonora con il Gruppo Hyperprism diretto da Fernando Sulpizi

1994 **Milano** – Galleria Il Milione - “La via delle stelle”, testi di Toti Carpentieri e Chiara Guidi, con performance sonora con il Gruppo Hyperprism diretto da Fernando Sulpizi

2011 **Galatone** – Palazzo Marchesale – “Atemporale Live”, con performance sonora di Francesca Scrimieri

2016 **Milano** - Teatro Sales- “Padre con figli”, evento itinerante nel Giubileo della Misericordia
Salve – Contrada Fani – “Storia”, performance con video realizzato da Luca Noberini e musiche di Fernando Sulpizi

EVENTI, COMPORTAMENTISMO, HAPPENINGS E PERFORMANCES PERSONALI ALL'INTERNO DI RASSEGNE COLLETTIVE

1968 **Torino** - “Giardino ludens” , in rassegna “Eurodomus 2”

1969 **Bologna** - Galleria La Nuova Loggia - “Giardino ludens”, in rassegna “Modelli di fruizione”, a cura di Tommaso Trini

1970 **Milano** – Parco Sempione – “Giardino ludens” , in rassegna Eurodomus 3, a cura di Pierre Restany

1971 **Rimini** – Incontro Sincron - “Rogo simbolico contro la civiltà dei consumi”

1972 **Bologna** – Piazza S.Stefano - “Sotto il segno della croce – Pollution – Uomo e formica” , in rassegna “ Pollution” , a cura di Daniela Palazzoli, Luca Venturi, Gianni Sassi
Milano – Galleria L'uomo e l'arte - “Uomo e formica” , presentazione di libro-oggetto in rassegna “I denti del drago. Vita e morte del libro nell'era post-gutemberghiana”, a cura di Daniela Palazzoli

1974 **Ferrara** - Palazzo dei Diamanti - “Consumazione collettiva di un mito”, in rassegna “Sacra”

1975 **Milano** – Rotonda della Besana - “Terra, mare, cielo, uomo”, in rassegna “Fotomedia”, a cura di Daniela Palazzoli

1976 **Cunardo** – Le Fornaci - “Uomo Ambiente” , videofilmata - “Menabò”, a cura di Rina Maioli
Milano – Galleria del Cenobio - “Menabò”, testo di Armando Marrocco
Helsinki – Amos Andersonin Taidemuseo - “Terra, mare, cielo, uomo”, in rassegna “Fotomedia”, a cura di Daniela Palazzoli

1978 **Piacenza** – Chiesa di S.Agostino - “Paleografia”, in rassegna “Metafisica del quotidiano. L'opera dei celebranti”, a cura di Marilena Pasquali, Franco Solmi
Paris -Galleria Lara-Vincy - “Intervention sur les mass -media”, a cura di Alex Mlynarcik e Pierre Restany
Francavilla al Mare – Galleria Civica – XXXII ed. Premio Michetti, in rassegna “Questa è una celebrazione”, testi di Franco Solmi
Milano – Cineteca Italiana – “Uomo Ambiente”, 16 mm., bianco e nero negativo, 10’

1979 **Ferrara** – Palazzo dei Diamanti - “Videoarte”, a cura di Lola Bonora

1980 **Milano** – Palazzo Reale - “Sconcerto” , in rassegna “Camere incantate, espansione dell'immagine”, a cura di Vittorio Fagone
Suzzara – Galleria Civica d'arte moderna – performance con tela colorata per combustione di fumi colorati , in rassegna “Il fiume, la gente, la festa”, a cura di Alberto Lui, Marilena Pasquali, Franco Solmi

1987 **S.Caterina di Nardò** – Pizzo dell’Aspide - “Fuochi d'artista”, in rassegna “Artefactum87 ”, a cura di Toti Carpentieri

2016 **Rapallo** – Porto Carlo Riva – Gestalt Gallery – “Sanlorenzo Elite Days”

PERFORMANCES, COMPORTAMENTISMO, HAPPENINGS, EVENTI
CON GRUPPI ARTISTICI

1969 **Milano** – Galleria De Neubourg (Toselli) - “Area condizionata”, assieme al gruppo “Art Terminal”
Como - “Campo Urbano” - performance collettiva “Sostituzione di un cancello” , assieme al gruppo “Art Terminal”

1977 **Ferrara** – “Il volto urbano” , con testi di Gianni Drago, Vittorio Gobbi, Empio Malara, Pierre Restany

1978 **Milano** – Palazzo Reale - “Il volto urbano”, in rassegna “Programma per una videoteca pubblica”

1979 **Stuttgart** – Piazza della Biblioteca Civica - “Gestrandet-Arenata- La nave dei folli”, assieme al gruppo XDM

1980 **Casarano** -Palazzo D'Elia- “La rotta della memoria”, in rassegna “Dentro-Fuori luogo”, con il gruppo XDM

PERFORMANCES - CONCERTO E SCENOGRAFIE DI CONCERTI

Con il Gruppo Hyperprism diretto da Fernando Sulpizi, tra i tanti titoli:

1980 **Pavia** – " Si va per cominciare"(Sette pagine con frontespizio)
1981 **Terni** – Piazza Carrara – "Sette pagine con frontespizio"

1983 **Santarcangerlo di Romagna** – XIII Festival Piazza Balacchi - "Sette pagine con forntespizio

1984 **Civitanova Marche** – Cine Teatro "G. Rossini" - "Cantano le palafitte"
Trevi – "Cantano le palafitte"
Borgovellino – "Cantano le palafitte"
Perugia – "Cantano le palafitte"
Bologna – Palazzo dei Congressi, Sala Europa "Cantano le palafitte"

1986 "Fosfeni per Narciso"

1988 "Oltre"

1989 **Perugia** – Teatro Morlacchi – Sagra Musicale Umbra - "E le pietre ripresero a cantare"
"L'investitura dei cavalieri ardenti"

1992 **Salve** – Contrada Fani – "Mulini di pietra"
Potsdam – Schlosstheater/Neues Palais – "Cantano le palafitte"

1993 **Montepulciano** – Cantiere Internazionale d'Arte - "I canti della torre più alta"

1995 **Cavaglià** – Cascina Moriondo - "Arc en son"

1996 **Salve** – Contrada Fani – "Gli aromi dei misteri"
Pistoia – Teatro Manzoni – "Concerto Hyperprism/percussioni"

1997 **Roma** – Prima Edizione Festival della Installazione Sonora - Sala 1 Teatro – "…hic pede libero pulsanda tellus"

1998 **Morciano di Leuca** – Castello Castromediano Valentini – "Sette pagine con frontespizio"

1999 **Castro** – Area portuale – "Sette pagine con frontespizio"

2015 **Trapani** – Ente Musicale Trapanese – "Le orchestre nascoste: Confessioni di S.Agostino".
Perugia – Tempio di S.Angelo – "AdCANTUS"

2017 **Milano**, Galleria Lattuada Studio – "Sconcerto rigorista" – performance sonora con Tetraktis Percussioni
S. Caterina di Nardò – Circolo nautico La Lampara – "Sconcerto dell'incantamento"- performance sonora con Tetraktis Percussioni

GRUPPI ARTISTICI E MANIFESTI PROGRAMMATICI

1969 **GRUPPO "ART TERMINAL" -** Thereza Bento, Carlo Bonfà, Vincenzo Dazzi, Antonio Dias, Paolo Lomazzi, Renato Maestri, Armando Marrocco, Livio Marzot, Gianni Emilio Simonetti, Tommaso Trini

1970 **"COOPERATIVA DI VIA MARONCELLI" -** Emilio Tadini, Gianfranco Pardi, Armando Marrocco, Fernando De Filippi, Ugo La Pietra, Adriano Altamira, Ugo Carrega et al.

1976 **GRUPPO "ARTE GENETICA" -** a cura di Francesco Saverio Dodaro – Toti Carpentieri, Pierre Restany, Armando Marrocco, Guido Le Noci, Giovanni Valentini, Franco Gelli, Enzo Miglietta, Corrado Lorenzo, Sandro Greco, Vittorio Pagano, Ilderosa Petrucci Laudisa, Elio Marchegiani, Antonio Paradiso, Milena Milani, Ennio Bonea, Daniele Giancane, Bruno Munari et al.

1978 **GRUPPO "XDM" -** William Xerra, Federico De Leonardis, Armando Marrocco

"OPERA DEI CELEBRANTI", gruppo aperto a cura di Franco Solmi e Marilena Pasquali

1986 **GRUPPO "ASSEMBLAGGI" -** Armando Marrocco, Claudio Costa, Giuliano Giuman, Mario Nanni, Ettore Consolazione

1988 **CENTRO PER L'ARTE "SIGNUM" -** Rosario Scrimieri, Francesco Genco, Maurizio Caproni, Armando Marrocco, Mario Bergamo

PREMI E RICONOSCIMENTI

1967 IX Premio **"Silvestro Lega"** di Modigliana (2^ premio ex-aequo con Mario Nigro)

1971 Premio **Concorso Nazionale per la "Sistemazione della Vallata del Ticino"**- Trecate (No)- con lo Studio di Architettura Scrimieri-Genco di Roma -secondo premio ex-aequo –

1976 Premio acquisto **2a Rassegna di pittura contemporanea** – Santa Cesarea Terme (Le)

1986 Premio **"Salentino d'Oro"** di Galatina 1^ Edizione

1990 XLII Edizione **"Premio Michetti" -** Francavilla al Mare – Premio Acquisto con "I gioielli di Iside"

2000 Premio Nazionale **"Millecinquecento"** – Città di Galatina

2002 Premio **"Renoir" -** Taranto

Nomina "ad honorem" come Accademico della **Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti dei Virtuosi al Pantheon –** Roma

2006 Premio **"Note e Stelle" -** Carmiano

2009 Premio "**Le Nuove Guglie della Grande Milano**" – Milano

2011 Premio "**Monolite d'argento**" – Giuggianello

2014 Premio **"Delle Arti"** – Milano

2015 Premio " **Turris Magna**" – Tricase
Premio " **Città di Galatina**" **-** Galatina

LIBRI D'ARTISTA

1968 **"Uomo e Formica – Habitat per formiche" -** libro-oggetto cm 40x30 - n. 5 esemplari firmati Ed. Apollinaire – Centro Apollinaire Milano

1972 **"Senza Titolo" -** Testo di Armando Marrocco – cm 31x21 – n.20 esemplari pp.51 – Ed. Apollinaire – Centro Apollinaire - Milano

1973 **"Uomo e formica" -** Libro-oggetto con 2000 formiconi vivi, testo di Armando Marrocco, cm.50x35x8.5 – n.10 esemplari . Ed.propria – Milano

"Autoritratto postumo" - Libro-oggetto con larve di mosca canaria

"Stampa a bocca" : libri-cartella con carta masticata - Ed.propria, Milano

"Sconcerto" : libri – cartella - Ed.propria, Milano

1975 **"Calendario" -** testi di Toti Carpentieri, prefazione di Pierre Restany – cm.21x21, pp. 162, 1000 esemplari – Ed.Apollinaire – Centro Apollinaire- Milano

1976 **"Anno X trilioni di abitanti",** libro-oggetto, carta con stampigliature tipografiche a mano , cm

26x35x4 , pp.99 – n.25 esemplari numerati

“Uomo ambiente”, libro oggetto in 15 esemplari con testo di Armando Marrocco cm26x35x4, pp.40, Ed.propria, Milano

1978 **“Dall'immagine alla percezione”,** testo di Armando Marrocco, cm 22x30,5, pp.39, n.15 esemplari, Ed.Apollinaire , Milano
“ Dall’immagine alla percezione”, testo di Armando Marrocco, cm. 22x30,5, pp.39, n.15 esemplari, Ed. propria, Milano

“Aforismi arcaici” - libri in metallo con epigrafi – Ed. propria, Milano

1980 **“Sette pagine con frontespizio”,** testi di Stefano Ragni, pp.II, esemplari I/140, cm 68x48, Ed. Musicali Classico, Firenze

1983 **“Sogno di Ramses II”,** con testi di Cesare Chirici, n.150 esemplari, cm 30x43, pag.4 – Ed. Mercato del Sale, Milano

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

1988 **“Un cammino di riconciliazione – La Penitenzieria della Basilica di S.Rita a Cascia” -** testi di Toti Carpentieri – Electa Editori Umbri Associati, Milano/Firenze

1998 **“ Armando Marrocco – Un cammino di arte e di fede verso il duemila”-** testi di Toti Carpentieri - GESP Editrice – Città di Castello

“Armando Marrocco – Oro E” – testi di Toti Carpentieri – Claudio Cerritelli – GESP Editrice - Città di Castello

1999 **“ Marrocco – Opere, documenti e testimonianze – Arte e architettura nel Santuario di Cascia” -** testi di Toti Carpentieri e Pierre Restany – Umbriagraf – Terni

“ Armando Marrocco – In maiestate Sua – Un itinerario d'arte verso il Padre”- testi di Toti Carpentieri - GESP Editrice – Città di Castello

2000 **"Armando Marrocco - Pregare col bronzo"** - Introduzione di Pierre Restany - AA. VV. : Adriano Altamira - Luciano Caramel - Toti Carpentieri - Claudio Cerritelli - Laura Cherubini - Cesare Chirici - Stefano De Fiores - Romana Loda - Nino Lo Duca - Bruno Maggioni - Gabriele Mandel - Marilena Pasquali - Cosmo Francesco Ruppi - Antonio Tarzia
Ed.San Paolo – Cinisello Balsamo (MI)

"Verso Oriente – Santa Maria de Finibus Terrae: la storia, un restauro e le tre porte bronzee" - autore Toti Carpentieri – Gino Bleve Editore - Tricase

2003 **"Luce e Opera"** - testi di Domenico Montalto – Cosmo Francesco Ruppi – Paolo M. Di Stefano - Arti Grafiche Torri – Cologno Monzese

2007 **"Armando Marrocco - Artecontemporanea"**- autore Raffaele Gemma -Silvia Editrice - Cologno Monzese

2009 **" Percorsi" –** autore Raffaele Gemma e Toti Carpentieri – Editrice Salentina - Galatina

"Auree Magie – Il mito dell'oro nell'arte di Armando Marrocco" – autore Claudio Cerritelli – testi di Claudio Cerritelli – Raffaele Gemma – Edizioni Arte Due - Bollate

" Tempo Spazio Oltre" – autore Toti Carpentieri - Edizioni Arte Due - Bollate

" Presente Permanente" – autore Raffaele Gemma - Edizioni Arte Due – Bollate

"All'interno della materia" – autore Toti Carpentieri – Editrice Salentina – Galatina

"L'arte dei Sapori" – introduzione di Salvatore Colazzo – testi di Emanuela Delle Grottaglie – Salvatore Masciullo – Amaltea Edizioni – Melpignano

2010 **" Incipit persistente" –** autori Toti Carpentieri – Raffaele Nigro – Pubblicità & Stampa s.r.l. – Modugno (Ba)

"Lato A" – autore Toti Carpentieri – Edizioni Arte Due - Bollate

2012 **"Ich bin immer Ich" –** autore Toti Carpentieri – testi di Toti Carpentieri – Ann-Katrin Gunzel – Raffaele Gemma – Edizioni Arte Due - Bollate

2013 **"Intrecci"** – autore Alberto Fiz – testi di Alberto Fiz – Grafiche Milanesi – Segrate

“Armando Marrocco” – autore Sara Fontana – testi di Sara Fontana – Edizioni Arte Due -Bollate

2014 **“ Mediterranei, Intrecci, Dimore”** – autori Adriano Conte e Marcello Conte – testo di Elisa Ajelli – Edizioni Galleria Il Castello – Milano

“Né spazio né tempo” – autore Daniela Boscia, testi di Toti Carpentieri e Giuliana Schiavone – Edizione Arte Due - Bollate

“Sogno Utopia Irrealtà” – autore Toti Carpentieri, testo di Toti Carpentieri – Edizioni Arte Due - Bollate

“Luogo del ritrovo” – autore Toti Carpentieri, testo di Toti Carpentieri – Edizioni Arte Due - Bollate

2015 **“ Tra Luce e Materia”** – autori Leonardo Marchi e Luca Giovannelli – testi di Valerio Dehò e Toti Carpentieri – Edizioni Armanda Gori Arte – Prato

“ Uomouniverso” – autore Toti Carpentieri, testi di Toti Carpentieri e Elisa Ajelli – Edizioni Arte Due - Bollate

2016 **“ Padre con figli”** – autori Bruno Maggioni e Armando Marrocco – testi di Bruno Maggioni e Gerardo Antonazzo – Edizioni Arte Due – Bollate

2017 **“ Battaglienelcielo”** – Edizioni Arte Due - Bollate

TESI DI LAUREA

A.A. 2000-2001 **Armando Marrocco – i materiali, le idee, la creatività** – Tesi di laurea di Antonella Aprile – Facoltà di Beni Culturali, Indirizzo Beni Mobili e Artistici – Università degli Studi di Lecce – Relatore Chiar.mo Prof. Giancarlo Gentilini

A.A. 2001-2002 **Mito e memoria nelle opere di Armando Marrocco** – Tesi di laurea di Maria Luce Musca – Corso di pittura – Accademia di Belle Arti di Lecce – Relatore Chiar.mo Prof. Giuseppe Rizzo

A.A. 2003-2004 **Arte e Antropologia tra fine anni sessanta e anni settanta in Lombardia** – Tesi di Dottorato di Sara Fontana in Storia delle Arti in Lombardia dal Medioevo all'età contemporanea – Ciclo XV Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Coordinatore Chiar.mo Prof. Luciano Caramel

A.A. 2005-2006 **Indagine di un'opera: L'ex voto di Yves Klein per Santa Rita da Cascia** – Tesi di Laurea di Martina Stoppioni – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Firenze – Relatrice Chiar.ma Prof.ssa Lucilla Saccà